

SU LÄHEDUS

A Riting

R. Sander

sotto voce

Mm (Nh) Nõnda su lähedus, su lähedus

The first system of musical notation for 'SU LÄHEDUS'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a melisma 'Mm (Nh)' followed by the lyrics 'Nõnda su lähedus, su lähedus'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

lõputult edasi kestab pehmelt ja su-ju-valt

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'lõputult edasi kestab pehmelt ja su-ju-valt'. The piano accompaniment features a 12/8 time signature and includes some triplets.

otse-kui udus või vees. Nõnda su lähe-dus

The third system of musical notation. The vocal line has the lyrics 'otse-kui udus või vees. Nõnda su lähe-dus'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

lõpu-tult eda-si kestab. Keegi ei aima-gi,

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with 'lõpu-tult eda-si kestab. Keegi ei aima-gi,'. The piano accompaniment maintains the harmonic texture.

ei aima-gi, millest see tõdemus vestab,

The fifth system of musical notation. The vocal line has the lyrics 'ei aima-gi, millest see tõdemus vestab,'. The piano accompaniment includes some triplet figures.

e-ga ma i-se-gi tea, kas oled mu ümber või sees.

The sixth and final system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics 'e-ga ma i-se-gi tea, kas oled mu ümber või sees.' The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Tunnen vaid soo - just need
 need on mu sõrmed või huu - led,
 Tunnen vaid soo - just, need

see on su ke - ha või hing, mis mu ha - ja - le toeb. Vai - kid, jäh

vaikid nii lõ - pu - tult kau - a, vaikid nii lõ - pu - tult

kau - a, lõ - pu - tult kau - a, et kindlasti kuuled,
 f

kindlasti kuuled: vihinal möödub mu südamest aastate pu - ne - tav

aastate pu - ne - tav lo - dim. e rit. e -
 lo - e -
 1981